



DÍA MUNDIAL DEL TRABAJO SOCIAL 2025

EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

PROGRAMA



Día Mundial del Trabajo Social

www.feyts.uva.es

Mesa Redonda: "Arte y Trabajo Social"

Jorge Arribas, músico
Carmen Ruth Boillos, poeta (moderadora)
Mercedes Herrero, actriz
Verónica Serrada, dramaturga

martes
18 marzo
2025
17hs.

Concierto de Jorge Arribas (Fetén Fetén)

Sala de Grados

Organizan:

- Comité de Título del Grado en Trabajo Social
- Colegios Oficiales de Trabajo Social de Palencia, Soria y Valladolid y Segovia



COLEGIO OFICIAL
DE TRABAJO SOCIAL
DE PALENCIA



Colegio Oficial de
Trabajo Social de Soria



Colegio Oficial de
Trabajo Social de Valladolid y Segovia

feyts facultad
de educación, trabajosocial

Con motivo del **Día Mundial del Trabajo Social**, los Colegios Oficiales de Trabajo Social de Palencia y de Valladolid y Segovia y el Comité de Título del Grado en Trabajo Social organizan un acto de celebración que tendrá lugar el **martes, 18 de marzo, a las 17hs., en el Salón de Grados de la Facultad de Educación y Trabajo Social.**

La entrada es libre hasta completar aforo.

El acto será retransmitido en el siguiente ENLACE: [ACCESO A LA SALA VIRTUAL](#)



CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL TRABAJO SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

17:00hs.	<u>Bienvenida</u> D ^a . Teresa Calderón Quindós, Decana de la Facultad de Educación y Trabajo Social D. Rogelio Gómez García, Director del Departamento de Sociología y Trabajo Social D ^a Carmen Heras Zamarro, presidenta del Colegio Oficial de Trabajo Social de Valladolid y Segovia D. José M ^a Laso García, presidente del Colegio Oficial de Trabajo Social de Palencia D ^a Laura Lázaro Díaz, presidenta del Colegio Oficial de Trabajo Social de Soria D. Juan M ^a Prieto Lobato, coordinador del Comité de Título del Grado en Trabajo Social
17:15hs.	<u>Mesa Redonda</u> "Arte y Trabajo Social" D. Jorge Arribas, músico D ^a Carmen Ruth Boillos, poeta D ^a Mercedes Herrero, creadora escénica D ^a Verónica Serrada, dramaturga
18:00hs.	<u>Entrega del VI Premio TFG de Trabajo Social</u> Con la participación del/la autor/a del TFG premiado
18:20hs.	<u>Concierto</u> D. Jorge Arribas, músico
19:00hs.	<u>Encuentro café</u>

Para más información pueden contactar con:

Juan M^a Prieto Lobato: Juanmaria.prieto@uva.es

Colegio Oficial de Trabajo Social de Palencia: palencia@cgtrabajosocial.es

Colegio Oficial de Trabajo Social de Valladolid y Segovia: valladolid@cgtrabajosocial.es

Colegio Oficial de Trabajo Social de Soria: soria@cgtrabajosocial.es

Breve nota biográfica de las/los participantes

JORGE ARRIBAS



Jorge Arribas es acordeonista y multi-instrumentista del grupo Fetén Fetén. Su manera de ver la música y de llevarla de la tradición a la actualidad, es fruto tanto de su formación académica (Grado Profesional en Flauta travesera y Grado Superior en Acordeón, Diplomatura en Trabajo Social y Máster en Musicoterapia) como de su camino profesional junto a grupos como La Musgaña, Celtas Cortos, Mastretta, Taper Duel y el propio Fetén Fetén.

Las giras internacionales y los proyectos y colaboraciones junto a grandes músicos y amigos fomentan su creatividad y la apertura de su lenguaje.

En la actualidad compagina sus conciertos con participaciones en discos de artistas de distintos géneros, composiciones para teatro y vídeo, y su labor como docente en el Máster de Folklore del Centro Superior Música Creativa. Paralelamente desarrolla una importante actividad educativa y social dando conciertos didácticos y realizando talleres para distintos grupos de población en colegios, centros de educación especial y centros de diversidad funcional con la asociación Picapinarte.

CARMEN RUTH BOILLOS



Es Trabajadora Social y escritora.

Como Trabajadora Social ha realizado su intervención social en diferentes espacios y administraciones, en Servicios Sociales Básicos en el medio rural a través de la Diputación de Soria, en atención a personas con discapacidad y dependencia en el CREDEF del IMSERSO, en



Inclusión Social en el Ayuntamiento de Soria y ahora está realizando su labor en Protección a la Infancia en la Junta de Castilla y León.

Además de Trabajadora Social, es Máster en Problemas Sociales, Mediadora Familiar y Politóloga.

Como escritora es autora de varios poemarios y novelas: Quejido y Ternura (Lastura, 2013), Altair (Lastura, 2016), Vulnerables (Huerga & Fierro, 2018), el poemario infantil ilustrado Y no comieron perdices (Juglar, 2020) y la novela Como fuman los murciélagos (Huerga & Fierro, 2024).

Ha participado y coordinado diferentes antologías y libros colectivos. Suele participar activamente en la vida cultural y social, desde la convicción de que la poesía es una herramienta poderosa, su producción literaria es de marcado carácter social y reivindicativo.

MERCEDES HERRERO



Creadora escénica, fundadora de las compañías Alkimia 130 (teatro físico / artes de calle 1995 / 2012) y Pez Luna (teatro documento y teatro familiar), proyecto en vivo desde 2004.

Es licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, y en Interpretación por la Escuela de Teatro de Valladolid. A su formación universitaria en artes escénicas se suman las diplomaturas de Trabajo Social en la Universidad de Valladolid y de Comunicación en el Centro de Estudios BAI de Madrid. Ambos contenidos atraviesan su temática general en escena: el ser humano en estados de fragilidad y la fuerza de lanzar la voz con dignidad.

Creaciones propias y/o colectivas priman en su trayectoria tras largos procesos de investigación. La entrevista y el testimonio son el motor de gran parte de sus proyectos documentales. Igualdad, lucha contra la violencia de género, emigración, mundo rural, vejez y cuidados o memoria histórica son algunas de las temáticas que trata en sus espectáculos. Con Acunar al viejo árbol _ Acto de acompañamiento recibió el premio a la mejor actriz de Castilla y León en 2017.

En sus creaciones para la infancia, a través de la fusión de lenguajes y la manipulación de objetos, dialoga acerca de temas universales que les conciernen en su vida cotidiana, la imaginación, el



arte, la libertad de inventar, infancia que cambia de país, estructuras familiares diferentes, la naturaleza o la relación con la vejez.

www.pezlunateatro.com

VERÓNICA SERRADA



La obra de esta autora vallisoletana viaja por la dramaturgia teatral, el cómic, el relato, explorando los artículos de viaje, otros escritos de carácter pedagógico y los artículos de opinión publicados en prensa.

Recibe la Beca de Arte Dramático de la Diputación Provincial de Valladolid 2005 para estudiar en "Bont's International Clownschool" en Ibiza, donde tiene la oportunidad de investigar la técnica de clown y profundizar en la narración oral escénica.

Estudia Trabajo Social en la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid (2009) y Técnicas de Creación Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid (2007/ 2008). Sus relatos "Y no perdí el apetito" y "Sogni d'oro", fueron publicados en dos ediciones de "Relatos Breves de mujer" (Ayuntamiento de Valladolid 2008/10).

Como dramaturga, es Premio Letras Jóvenes 2005 con "Diálogo de dos amigas ante la ausencia". Escribe "Decálogo para la Supervivencia", obra seleccionada para el Programa Artistas en LAVA 2012. Su obra "Breakin Barrio" es Premio Teatro Autor Exprés 2019 de la Fundación SGAE, que la editó en 2020. El texto nació de un encargo de la compañía de Teatro Rayuela y se estrenó en LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid) en 2019. Escribe el monólogo "Violada" para la obra "Prostitución", montaje que se estrenó en 2020 en el Teatro Español de Madrid y que fue distinguido por el Ministerio de Igualdad por su contribución a la erradicación de la Violencia de Género en 2020. Ese mismo año, finaliza la escritura de "Sweet Jane", su visión contemporánea de Juana de Arco supone la primera vez que una dramaturga escribe sobre este personaje histórico. Estrena "Champán por las tetas" en el Teatro Calderón de Valladolid dentro del Festival MeetyouValladolid 2022, para la compañía Teatro Consentido.

Participa con el artículo "Innovación en la tierra de la no innovación" en el libro "Historia reciente del Teatro en Castilla y León", editado por la Universidad de Valladolid (2022).



Verónica Serrada ha trabajado como profesora de guión y creación de personajes en “Ávila, Ciudad del Cómic Joven”, en el Departamento de Educación del Museo de la Ciencia de Valladolid realizando textos, publicaciones didácticas y guiones para las actividades educativas de dicha entidad, también ha impartido talleres de Teatro en Educación Primaria, Secundaria y a personas con discapacidad intelectual.

También ha publicado artículos de opinión en El Norte de Castilla.

En 2023, gracias al apoyo de una Residencia Artística en el LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid), inicia la investigación para la escritura de un nuevo texto teatral “Queer” con la transexualidad como protagonista.

En 2024 participa como dramaturga en la obra “1936” dirigida por Andrés Lima y estrenada en el Centro Dramático Nacional (CDN) y que actualmente se encuentra de gira por España. Actualmente trabaja en Fundación Personas programando y realizando actividades culturales y lúdicas para personas con discapacidad intelectual.